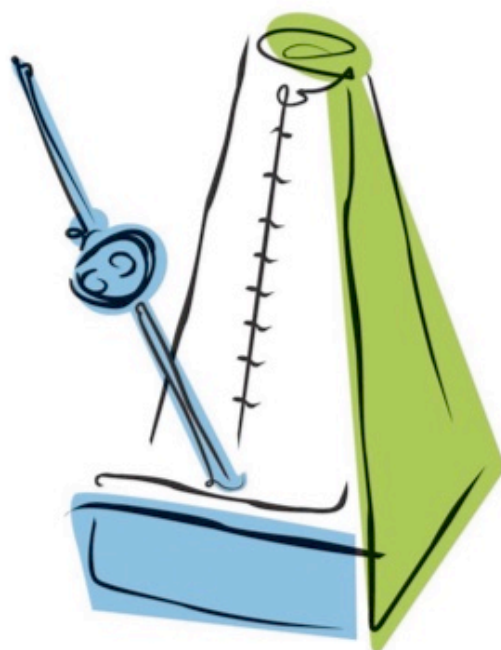


KPR & KEY  
presenta

# ALLEGRO MODERATO

UN DOCUMENTARIO

DI PATRIZIA SANTANGELI E RAFFAELLA MILAZZO



UN DOCUMENTARIO SULLA MUSICA, SULLA PASSIONE  
CHE GENERA ENERGIA E TRASFORMA IN ECCEZIONALE  
CIÒ CHE IL DESTINO HA VOLUTO DEBOLE.

Regia Patrizia Santangeli / Aiuto regia Raffaella Milazzo / Fotografia Stefano Palombi / Montaggio Cristiana Cerrini  
Montaggio audio e mix Tiziano Crotti / Riprese Andrea Beer - Paolo Ferrari - Ilaria Maruccio / Musiche originali Antonio Romano

Con la partecipazione di **Barbora Bobulova**, voce narrante, e **Stefano Bollani**.

Una produzione

**kpr  
& key**  
ROMA

(ARTICOLO TRATTO DALLA RASSEGNA STAMPA)

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

# la Repubblica delle Donne



*Il film che parla di musica racconta di una passione che genera energia e che trasforma in forte chi è nato (chi il destino ha voluto che nascesse) debole.*

*Si chiama Allegro moderato, è un documentario girato da Patrizia Santangeli e Raffaella Milazzo. L'orchestra sinfonica Esagramma è una delle migliaia che esistono al mondo, un'orchestra vera di grandi professionisti dell'arpa e del violoncello, del violino e del flauto. Solo: questi musicisti sono arrivati alla musica segnati tutti da problemi*

*psichici e mentali gravi. Li vedi che provano, sbagliano, ridono e riprovano.*

*Li vedi che improvvisano e si divertono con Stefano Bollani. Senti nel buio la paura, nelle note l'energia. Li senti suonare e ti dimentichi, li vedi nei camerini e ti ricordi:*

*Stravinskij, autismo, Gershwin, ritardo cognitivo, Bizet, psicosi infantile, Bartok, disagio*

*familiare. Sembrano e sono, in effetti, storie qualunque: le storie di tutti, la musica è di tutti,*

*ci si entra insieme e se ne esce uguali. Un'ora e un quarto di smemorato consapevole piacere.*

Tratto da  
**Invece Concita**  
**di Concita De Gregorio**  
19 luglio 2008

- 
- 
-

□

## HANNO PARLATO DI ALLEGRO MODERATO

*\* IN TV*

**Tg1 – DoReCiakGulp**

**Tg2 - Mizar**

**Rai news 24 – Altre Voci**

**Rai International**

**Rai Tre – Tgr Lombardia**

*\* SUI GIORNALI*

**D La Repubblica delle Donne**

**D News**

**Vita**

**La Repubblica MI**

**Corriere della Sera MI**

**Avvenire**

*\* ALLA RADIO*

**Radio Rai 2 – Dispenser**

**Radio Rai 1 – Diversi da chi?**

**Radio Rai 2 – GR2**

**Radio Rai International – Taccuino italiano**

**Radio Vaticana**

**Radio Life Gate – Passengers**

**Radio 101 – La ricarica di 101**

**Radio Popolare**

**Radio Onda Rossa - Visionari**

**RSI Radiotelevisione Svizzera**

## FESTIVAL

**Guangzhou Film Festival** - Cina, 2009

**Hitweek** - Los Angeles, 2009

**Invisibile Film Fest** - Cava de' Tireni, 2009 - Premio speciale

**Creuza de mă** – Isola di Carloforte, 2009

**Documenta Film Festival** – Sezze, 2009

**Io Isabella** – Maratea, 2009

**Est Film Festival** – Montefiascone, 2009

**Milano Film Festival** – Milano, 2009

## Sinossi

**Orchestra sinfonica Esagramma.** Fin qui niente di strano, di orchestre ce ne sono tante nel mondo e tante di loro sono capolavori di armonia. Esagramma però si distingue tra tutte per un motivo semplice: i suoi musicisti sono ragazzi e adulti con problemi psichici e mentali gravi ed educatori che insegnano a suonare e ad amare il violoncello, l'arpa, il violino, i timpani e tanti altri strumenti ancora.

Esagramma è un'orchestra vera, di grandi professionisti, un'orchestra speciale che il documentario ha voluto raccontare cercando tra le pieghe del non detto e i gesti musicali.

La storia e le storie dell'Orchestra si intrecciano con l'atmosfera di Milano, città fredda per definizione, in realtà accogliente, viva e con poche nuvole, meno di quelle che tutti ricordano a memoria. Basta saperla guardare. Così come basta saper guardare i musicisti che provano, si impegnano, sbagliano, ridono, per scoprire che la musica è vita vera, anche per chi nella vita non è partito alla pari degli altri.

Musicista tra i musicisti, anche **Stefano Bollani** ha suonato con l'Orchestra Esagramma in una prova ricca di improvvisazioni e divertimento, ripresa e raccontata nel documentario.

Alla voce di una grande interprete del nostro cinema è invece affidata la visione di chi era dietro l'obiettivo: **Barbora Bobulova**, presenza sensibile che sostiene e punteggia i tempi del documentario.

### **Allegro moderato**

Durata 75 minuti

Anno di produzione 2008



## NOTE DI REGIA □

Buio. È quello che annuncia l'inizio di un'esecuzione sinfonica. È quello che segue la fine di un sogno. Sono due modi di vedere la stessa cosa: uno pieno di energia e l'altro di paura.

Con **Allegro moderato** ho scelto di seguire la prima strada per raccontare con rispetto un mondo tanto difficile quanto ricco di creatività, quella magia che sa rendere speciale anche la difficoltà.

Stare dietro l'obiettivo è un mestiere per chi si fa tante domande, ma questa volta le domande erano più del solito: raccontare un'orchestra dove gran parte dei musicisti sono ragazzi e adulti con handicap significava affrontare un progetto complicato perché esigeva l'ingresso in una comunità con regole precise a noi sconosciute.

Una volta all'opera quello che la piccola troupe del documentario ha fatto è stato riprendere persone, situazioni e atmosfere in punta di piedi, senza disturbare. Dovevamo diventare invisibili come dice in un'intervista Stefano Pavesi che da fotografo ha ripreso l'orchestra prima di noi. È stata un'osservazione curiosa grazie alla quale ci siamo messi in gioco senza troppi pensieri. Così sono stati gli errori creativi dei musicisti a dare un tono preciso alle riprese che spesso utilizzano le modalità del backstage per raccontare storie e persone senza inutili sovrastrutture.

E così, con molta naturalezza, al montaggio, **Allegro moderato** è diventato un documentario sulla passione vissuta attraverso la musica e le storie di chi vive in un mondo diverso dal nostro e dal quale possiamo imparare tanto.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

## PATRIZIA SANTANGELI □

Co autrice e regista di Allegro moderato

**Patrizia Santangeli** attualmente vive a Roma dove lavora come direttore creativo nell'agenzia **Kpr&Key**.

Tutto è iniziato dai microfoni di una radio privata, nel 1984, quando nell'etere suonavano brani come "Shout" dei Tears for fears, o "La donna cannone" di De Gregori. Poi la musica è cambiata ed è arrivata la passione per la scrittura creativa, tanto che, nei primi anni '90, diventa copywriter e lavora in agenzie di comunicazione e come freelance. Parallelamente, dal 1994, nasce la passione per la regia e realizza numerosi filmati destinati alla comunicazione aziendale. Sempre come regista ha realizzato documentari per Rai 3: **L'isola delle tartarughe** ed **Erano paludi**.

Nel 2003 è tra i soci fondatori dell'agenzia creativa Kpr Comunicazione, ora **Kpr&Key**.

## L'ORCHESTRA ESAGRAMMA □

L'Orchestra protagonista del documentario è nata dall'esperienza di **Esagramma**, Cooperativa Sociale (Onlus) di Milano impegnata in un programma di Musicoterapia Orchestrale unico in Europa.

L'attività della cooperativa si rivolge a bambini, ragazzi e adulti con problemi psichici e mentali gravi come autismo, ritardo cognitivo, psicosi infantile, pazienti psichiatrici adulti, ragazzi e giovani con disagio sociale e familiare, genitori in difficoltà.

Nel repertorio dell'Orchestra Sinfonica Esagramma ci sono rielaborazioni orchestrali di opere di Stravinskij, Dvorak, Mahler, Gershwin, Bartòk, Musorgkij, Saint-Saens, Bizet, Rimskij-Korsakov e altri.

Attualmente in **Esagramma** sono due le orchestre esistenti e **Allegro moderato** si è occupato della formazione creata per seconda in ordine temporale.

## UN DOCUMENTARIO PRODOTTO DA KPR&KEY

□

**Allegro moderato** è stato prodotto da Kpr&Key, agenzia creativa di Roma che ha già prodotto in passato un altro documentario con la regia di Patrizia Santangeli.

Kpr&Key è nata a Roma nel 2003 e offre consulenza strategica nel campo della comunicazione con particolare attenzione alla qualità e alla creatività, caratteristiche che, fin da subito, hanno reso ogni progetto realizzato un progetto unico. L'originalità e l'efficacia delle proposte dell'agenzia, ha consentito di ottenere in pochi anni, importanti collaborazioni con partner come: Banca Etica, Istituto per il Commercio Estero, Medici Senza Frontiere, Nazioni Unite - Campagna del Millennio, Orchestra di Piazza Vittorio, RAI, Sky, Unicef.

## CAST TECNICO

Regia	Patrizia Santangeli
Organizzazione e Aiuto regia	Raffaella Milazzo
Fotografia	Stefano Palombi
Montaggio	Cristiana Cerrini
Montaggio audio e mix	Tiziano Crotti
Musiche originali	Antonio Romano
Fonico concerti e prove	Andrea Malavasi
Riprese	Andrea Beer, Ilaria Maruccio, Paolo Ferrari



# TITOLI DI CODA

## **Regia**

Patrizia Santangeli

## **Organizzazione e Aiuto regia**

Raffaella Milazzo

## **Fotografia**

Stefano Palombi

## **Montaggio**

Cristiana Cerrini

## **Montaggio audio e mixer**

Tiziano Crotti

## **Fonico concerti e prove**

Andrea Malavasi

## **Operatori di ripresa del concerto di Stefano Bollani**

Andrea Beer

Ilaria Maruccio

## **Operatore di ripresa dei saggi**

Paolo Ferrari

## **Musiche originali**

Antonio Romano

## **Grafica**

Massimo Calabro

## **L'Orchestra Esagramma**

Maria Aluigi	Tiziana Motta
Matteo Asnaghi	Massimiliano Pido
Davide Bagliani	Simone Pagani
Luca Baldan	Carlo Pensa
Francesco Baldessari	Francesco Ponzi
Nicolò Bernardi	Dario Portosa
Lorenzo Casini	Lucia Professione
Mercedes Ceccarelli	Andrea Quaglia
Giulia Cordaro	Paolo Quarantelli
Elena Della Rocca	Mariachiara Rabaiotti
Marta Fededegni	Emma Ramacciotti
Dafne Forloni	Diego Ragazzo
Mario Fulco	Andrea Ribolzi
Pinuccia Gelosa	Alessandro Robbiati
Erika Guidotti	Matteo Rossi
Jane Harris	Riccardo Savini
Valentino Jamin	Marco Sciammarella
Andrea Mazzola	Roberto Sticco
Sally Mc Allister	Raffaella Verni
Chiara Mauri	Elena Vernocchi
Daniele Mocerino	Annalida Viganoni
Fabio Monduzzi	Barbara von Weiss
Riccardo Moratti	Jacopo Wiquel
	Tatia Zarate Nicho

## **Direttori dell'Orchestra Esagramma**

Licia Sbattella

Marco Volpi

**Familiari**

Gilberto Aluigi  
Guido e Marina Asnagli  
Elisa Ceccarelli  
Ethel Paolini  
Ariel Pensa  
Annalisa Verde Savini

**e inoltre**

Gabriella Canepa  
Segretaria della Comunicazione

Bruno Cimpanelli  
Direttore Amministrativo Esagramma

Alvaro Corrochano  
Liutaio

Stefano Pavesi  
Fotografo Agenzia Contrasto

Licia Sbattella  
Direttore scientifico Esagramma

Pierangelo Sequeri  
Presidente Esagramma

**Autori dei disegni**

Juan Luis Casique  
Pasquale Prestinice  
Mariachiara Rabaiotti  
Roberto Sticco  
Maria Vittoria Ventimiglia

**Si ringrazia per la collaborazione**

ARCO Multimedia Group - Roma  
Associazione Culturale Zona Bovisa - Milano  
Menager 2000 - Roma  
Piscina Comunale di Carugate - Milano  
Pixel Video - Roma  
SAM Sistemi audio di memorizzazione - Roma  
Teatro Blu – Milano  
Giulia Achilli  
Paolo Aleotti  
Emma Bardelloni  
Eugenio Bernardi  
Gabriella Carosio  
Valeria Caggese  
Clarice Cartier  
Ascanio Celestini  
Andrea Longo  
Giona Messina  
Ilaria Milazzo  
Andrea Pesce  
Doretta Ponzi  
Enzo Porcelli  
Francesca Povoledo  
Giulia Tornari  
Mario Tronco

**Un GRAZIE speciale a**

Le famiglie dei musicisti  
Barbora Bobulova  
Stefano Bollani  
Marco Sciammarella